****

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Кош-Агачская детская школа искусств»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято Педагогическим советом МБОУ ДО «Кош-Агачская ДШИ» Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  | Утверждаю Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_№\_\_\_Директор МБОУ ДО«Кош-Агачская ДШИ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.В.Саланханов |

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»**

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст обучающихся: 6.6 месяцев – 12 лет , 13 - 17лет (5 лет обучения)

 Составитель: Енчинова Т.П.

 преподаватель по театральному классу

**с.Кош-Агач 2023- 2024г.**

**Пояснительная записка.**

 *“****Театр – это волшебный мир.***

 ***Он дает уроки красоты,***

 ***морали и нравственности.***

 ***А чем они богаче, тем успешнее***

 ***идет развитие духовного мира***

 ***детей…”***

***(Б. М. Теплов)***

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с

детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

 Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

 Воспитание юного артиста – увлекательная, творческая, но зачастую не легкая задача, сложное и многогранное актерское мастерство требует развития целого ряда специальных навыков.

 Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального исполнительского искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального исполнительского искусства 2012 г.

 Программа предназначена для работы с детьми отделений театрального искусства ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения театрального искусства.

 Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое

духовно-нравственное развитие учащихся.

В Федеральном государственном Образовательном стандарте общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Театральная деятельность позволяет реализовать ребенку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Следует отметить, что детская потребность в игре совпадет с игровой природой актерского искусства. Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

 Главная цель обучения – дать учащимся комплекс умений и навыков в области театрального искусства.

 В учебный курс включены такие предметы как художественное слово, основа актерского мастерства, основа сценического движения.

 Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

 Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

 **Программа ориентирована на:**

 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

 **Цель программы:**

 Формирование личности, обладающей широким кругозором в области изобразительного и театрального искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

 **Задачи программы:**

 - выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;

 -воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

 -формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

 -формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

 -воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

 - Формировать в каждом ученике творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

 - способствовать дальнейшей профориентации обучающихся.

**Методы обучения**

 ***Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения;***

 - словесный (объяснения, беседа, рассказ)

 - наглядный ( показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)

 - практический

 - эмоциональный подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

 -тренинг

 Предложенный метод работы в рамках образовательной программы является наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного процесса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Форма проведения учебных занятий.**

 Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 15 человек, групповых занятий (численностью от 12 человек). Продолжительность уроков – 40 – 45 минут.

 Занятия подразделяются на аудиторные занятия и практическую работу.

 Содержание программы обеспечивает целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы театрально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

 **Результатом освоения программы** должно стать приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: **в области театрального исполнительского искусства:**

- знания профессиональной терминологии;

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;

умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);

 - умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;

- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;

- навыков владения основами актерского мастерства;

- навыков владения средствами пластической выразительности;

- навыков участия в репетиционной работе;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;

- навыков тренировки психофизического аппарата;

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности; - знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;

- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;

 - умения координировать свое положение в сценическом пространстве;

 - умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

 - навыков по владению психофизическим состоянием.

 **Результаты освоения программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

 ***Основы актерского мастерства:***

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

- знание профессиональной терминологии;

- знание основ техники безопасности при работе на сцене;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;

- умение использовать полученные знания в создании характера сце­нического образа;

- умение выполнять элементы актерского тренинга;

- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;

- навыки репетиционно-концертной работы;

- навыки по использованию театрального реквизита;

- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

 ***Художественное слово:***

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

- знание строения артикуляционного аппарата;

- знание основных норм литературного произношения текста;

- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

- умение работать с литературным текстом;

- умение устанавливать не­посредственное общение со слушателями;

- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

- навыки владения выразительными средствами устной речи;

- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

***Основа сценического движения:***

- знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;

- знания технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща

др.) для создания художественного образа;

- знания профессиональной терминологии;

- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы,

трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

- умение распределять движения во времени и пространстве;

- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

***Волшебный мир******кукольного театра «Наадайлар кеендиги****»:*

*-*  приобщение детей к творчеству, развитие художественно творческих способностей, средствами театрального искусства.

- научить создавать кукольный спектакль совместно с другими детьми.

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формирование интерес к театру кукол.

- развитие  артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

 **Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет.

 Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГОС.

 При приеме на обучение по программе образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные стихотворение, басню или песню.

 Освоение обучающимися программы завершается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся.

 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

 Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок.

 Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны образовательным учреждениям самостоятельно на основании ФГТ.

 Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

 По окончании четверти, полугодий учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

 Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены на основании ФГТ.

 Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

 По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

 **Материально-технические условия реализации программы обеспечивают** возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

. ***Описание материально-технических условий реализации программы.***

 Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

 Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,

- методические рекомендации,

-наличие литературы для детей и педагога.

- Материально-технические:

* кабинет, соответствующий СГН,
* стол, стулья,
* магнитофон, DVD проигрыватель,
* сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;

- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета;

- удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,

- фонотека,

- использование сети Интернет,

- материальная база для создания костюмов, реквизита и

декораций,

- центральная районная библиотека.