***Пояснительная записка***

 Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру .

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят в вокальному искусству.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Вокальное пение»- это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа рассчитана на 5 лет обучения – младшая, средняя и старшая группы.

**Младшая группа** – первый год обучения – это дети 7- 9 лет, **средняя группа** – второй третьи год обучения – дети 10–13 лет, **старшая группа** – 14–17лет.

Занятия 2 раза в неделю .. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников вокального объединения не более 8 человек.

**Цель программы:** Создание условий для развития личности. Воспитание нравственных чувств понимания, истинных духовных ценностей. Приобщение учащихся, к вокальному и игровому искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей, умение играть и аккомпронировать своему пению.

**Задачи:**

Формирование у ребенка умений играть на казахском народном инструменте применяя вокальные навыки

Формирование устойчивого интереса к пению.

Обучение выразительному пению.

Обучение певческим навыкам.

Развитие слуха и голоса у детей.

Формирование голосового аппарата у детей.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-

слуховых представлений, чувства ритма.

Уметь аккомпанировать своему пению

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах, концертах,

фестивалях детского творчества и т.д.

Создание комфортного климата, атмосферы радости, значимости, увлеченности, благоприятной ситуации успеха.

Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе

исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

* Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

В основу разработки программы **«Мелодия струн» положены технологии,** ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельностного подхода.

.

**Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,**где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-**отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие –**посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Содержание программы**

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**Закрепление навыков певческой установки.**Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**Упражнения на дыхание по методике .**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня − закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**Развитие артикуляционного аппарата.**Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**Речевые игры и упражнения** . Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Укрепление дыхательных функций в пении.**Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).**Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

**Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.**Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

**Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Тема IV. Элементы хореографии** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профес-сиональных певцов.**Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**Посещение концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. **Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Тема VI. Концертная деятельность**. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Вокальная работа -***певческая установка.*Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:
- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки исполнителей должны свободно лежать на коленях;
- сидеть, положив, нога на ногу совершенно недопустимо, так как такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.
Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

*Распевание.*
Занятия с вокалистами начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:
1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса. Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.
Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

*Звуковедение - в* основе звукообразования лежат: связное пение ([легато](https://pandia.ru/text/category/legat/)), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность. Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них. Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

**Артикуляционная гимнастика -***Дикция, Артикуляция.* Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.
Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Проводится артикуляционная гимнастика В. Емельянова. (Приложение ).

**Дыхательная гимнастика -***певческое дыхание.*Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д. Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания. На занятиях активно используется дыхательная гимнастика Стрельниковой, Э. Чарели

**Содержание программы**

**Учебный план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | * + - 1. **Разделы, название темы**
 | * + - 1. **Часы**
 |
| **Тео-****рия** | **Прак-тика** | **инди-****вид.****работа** | **Общее****кол-во****часов** |
| **I.** | **Пение как вид музыкальной деятельности.** |  |  |  |  |
| 1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 1 | **-** | - | 1 |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 | 2 | - | 3 |
| 3 | Строение голосового аппарата. | 1 | 1 | - | 2 |
| 4 | Правила охраны детского голоса. | 1 | - | - | 1 |
| 5 | Вокально-певческая установка. | 1 | 6 | 2 | 9 |
| 6 | Упражнения на дыхание . | 1 | 6 | - | 7 |
| **II.** | **Формирование детского голоса.** |  |  |  |  |
| 1 | Звукообразование. | 2 | 7 | 2 | 11 |
| 2 | Певческое дыхание. | 2 | 8 | 2 | 12 |
| 3 | Дикция и артикуляция. | 1 | 9 | 1 | 10 |
| 4 | Речевые игры и упражнения. | 1 | 8 | 1 | 10 |
| 5 | Вокальные упражнения. | 2 | 12 | 4 | 18 |
| **III.** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** |  |  |  |  |
| 1 | Народная песня. | 1 | 7 | - | 7 |
| 2 | Произведениями русских композиторов- классиков. | 1 | 4 | - | 5 |
| 4 | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 | 14 | - | 15 |
| 5 | Сольное пение. |  | 9 | - | 9 |
| **IV.** | **Игровая деятельность, театрализация.** | 1 | 4 | 2 | 7 |
| **VI.** | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Посещение театров, концертов. |  | 4 | - | 4 |
| **VII.** | **Концертно-исполнительская деятельность** |  |  |  |  |
| 1 | Репетиции |  | 6 | - | 6 |
| 2 | Выступления, концерты,участие в различных вокальных конкурсах. | 1 | 4 | - | 5 |
|  | **Итого** | **19** | **111** | **14** | **144** |

**Содержание программы**

**Первый года обучения**

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете.), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.**.**Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Строение голосового аппарата.**Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке.Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Упражнения на дыхание .**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема II. Формирование детского голоса.**

**Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Речевые игры и упражнения** . Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня − формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**Работа с народной песней.**Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**Работа с произведениями русских композиторов-классиков**. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни**.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Прослушивание аудио- и видеозаписей.**Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также − индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Посещение театров, концертов.**Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**Тема VI. Концертная деятельность**. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

**Содержание программы**

**Учебный план**

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | * + - 1. **Разделы, название темы**
 | **Количество часов** |
| **Тео-****рия** | **Прак-тика** |  | **Общее****кол-во****часов** |
| **I.** | Донотный период обучения | 3 | 3 |  | 6 |
| **1** | Изучение частей инструмента | 1 | 2 |  | 3 |
| **2** | Постановка рук,удары | 1 | 2 |  | 3 |
| **II** | **Развитие музыкально-творческих способностей** |  |  |  |  |
| **1** |  Слушание музыки и игра на инструменте с последующим анализом ее характера | 3 | 6 |  | 9 |
| **2** | Шаги в музыке | 3 | 3 |  | 6 |
| **III.** | **Нотный период обучения** |  |  |  |  |
| **1** | Освоение нотной грамоты | 6 | 12 |  | 18 |
| 2 | Вокально-певческая установка. | 3 | 9 |  | 12 |
| 3 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 3 | 6 |  | 9 |
|  | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 3 | 6 |  | 9 |
| **IV** | **Техническое и музыкальное развитие обучающихся** |  |  |  |  |
| 1 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 12 | 24 |  | 36 |
| 2 | Вокальные упражнения. | 3 | 6 |  | 9 |
| 3 | Артикуляционный аппарат. | 3 | 6 |  | 9 |
| 4 | Речевые игры и упражнения | 3 | 6 |  | 9 |
| 5 | Дыхание, опора дыхания. | 3 | 6 |  | 9 |
| **III.** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** |  |  |  |  |
| 1 | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). | 12 | 27 |  | 39 |
| 2 | Вокально-певческая установка. | 3 | 6 |  | 9 |
| 3 | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса | 3 | 6 |  | 9 |
|  | Итого | 68 | 136 |  | 204 |
| 5 | Сольное пение. |  | 7 |  | 11 |
| **IV.** | **Элементы хореографии** | 1 | 7 |  | 10 |
| **V.** | **Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. |  | 4 |  | 4 |
| 3 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами |  | 2 |  | 2 |
| **VI.** | **Концертно-исполнительская деятельность** |  | - |  |  |
| 1 | Репетиции |  | 8 |  | 8 |
| 2 | Выступления, концерты. |  | 6 |  | 6 |
|  | **Итого** | **14** | **114** |  | **204** |

**Содержание программы**

**Второй года обучения**

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**Закрепление навыков певческой установки.**Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**Упражнения на дыхание по методике .**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня − закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**Развитие артикуляционного аппарата.**Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**Речевые игры и упражнения** . Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Укрепление дыхательных функций в пении.**Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).**Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

**Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.**Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

**Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Тема IV. Элементы хореографии** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профес-сиональных певцов.**Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**Посещение концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. **Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Тема VI. Концертная деятельность**. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкеро.

**Содержание программы**

**Учебный план**

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | * + - 1. **Разделы, название темы**
 | **Количество часов** |
| **Тео-****рия** | **Прак-тика** |  | **Общее****кол-во****часов** |
| **I.** | **Пение как вид музыкальной деятельности** |  |  |  |  |
| 1 | Вокально певческая установка | 6 | 12 |  | 18 |
| 2 | Виды, типы сценического движения. | 6 | 8 |  | 14 |
| 3 | Строение голосового аппарата | 6 | 10 |  | 16 |
| 4 | Упражнения на дыхание . | 6 | 8 |  | 14 |
| **II.** | **Совершенствование вокальных навыков** |  |  |  |  |
| 1 | Вокальные упражнения. | 6 | 12 |  | 18 |
| 2 | Речевые игры и упражнения | 6 | 12 | - | 18 |
| **III.** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** |  |  |  |  |
| 1 | Народная песня | 1 | 1 |  | 2 |
| 2 | Виды, жанры народных песен | 6 | 6 |  | 12 |
| 3 | Развитие техники игры | 6 | 18 |  | 24 |
| 4 | Чтение с листа | 6 | 10 |  | 16 |
| 5 | Техническое музыкальное развитие | 6 | 12 |  | 18 |
|  | **Итого**  | 61 | 109 |  | **170** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Содержание программы**

**Учебный план**

**Третий года обучения**

**Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

**Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.**Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**Виды, типы сценического движения.**Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.**Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**Упражнения на дыхание .**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

**Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

**Речевые упражнения** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

**Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**Работа с народной песней.**Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне.Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле.Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму.Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

**Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов**. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

**Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.**Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму.Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

**Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

**Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Актёрское мастерство.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, концертов.** Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

**Анализ музыкальных произведений.**

**Концертная деятельность**. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
2. «Гимн Салехарду» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
3. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
4. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
6. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
7. «Новый день»сл. и муз. Александра Ермолова
8. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
9. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
10. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев

**Содержание программы**

**Учебный план**

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | * + - 1. **Разделы, название темы**
 | * + - 1. **Часы**
 |
| **Тео-****рия** | **Прак-тика** | **инди-****вид.****работа** | **Общее****кол-во****часов** |
| **I.** | **Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.** |  |  |  |  |
| 1 | Сценическое движение и художественного образа песни. | 1 | 2 | - | 3 |
| 2 | Виды, типы сценического движения. | 1 | 5 | 1 | 7 |
| 3 | Соотношение движения и пения | 1 | 4 | 1 | 6 |
| 4 | Упражнения на дыхание . | 1 | 8 | 2 | 11 |
| **II.** | **Совершенствование вокальных навыков** |  |  |  |  |
| 1 | Вокальные упражнения. | 1 | 13 | 4 | 18 |
| 2 | Речевые игры и упражнения | 1 | 5 | - | 6 |
| **III.** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** |  |  |  |  |
| 1 | Народная песня | 1 | 6 | - | 7 |
| 2 | Произведения композиторов-классиков. | 1 | 4 | - | 5 |
| 3 | Произведениями современных отечественных композиторов. | 1 | 10 | - | 11 |
| 4 | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | 1 | 4 | - | 5 |
| 5 | Сольное пение. |  | 11 | 6 | 17 |
| **IV** | **Элементы хореографии** | 1 | 7 | 4 | 12 |
| **V** | **Актёрское мастерство** | 1 | 7 | 2 | 10 |
| **VI** | **Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. |  | 4 | - | 4 |
| 3 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами |  | 2 | - | 2 |
| VI. | **Концертно-исполнительская деятельность** |  | - | - |  |
| 1 | Репетиции |  | 10 | - | 10 |
| 2 | Выступления, концерты. |  | 10 | - | 10 |
|  | **Итого** | **12** | **112** | **20** | **144** |

**Содержание урока 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Форма проведения занятия |  Тема | Количество часов | Форма контроля |
| 03.09 | Практическое занятие  | **Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.** | 2 | беседа |
| 08.09. | Практическое занятие УРОК | Изучение частей инструмента,истории баяна | 2 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, |
| 10.09 | Практическое занятие  | Работа над посадкой постановкойРук | 2 | Игра на инструменте |
| 15.09 | Практическое занятие УРОК | Упражнения для организацииАппарата | 2 | Игра на инструменте |
| 17.09 | Практическое занятие  | **Раздел 2 . Развитие музыкально-творческих способностей.** | 2 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, |
| 22.09 | Практическое занятие УРОК | Слушание музыки и играна инструменте с последующим анализом её характера, | 2 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, |
| 24.09 | Практическое занятие  | Слушание музыки пение простейших песен, мелодий; прохлопыванье ритма | 2 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, |
| 29.09 | Практическое занятие УРОК | Шаги в музыке,сильная и слабая доли, размер такта | 2 | Игра на инструменте |
| 01.10 | Практическое занятие  | Игра в ансамбле с преподавателем. | 2 | Игра на инструменте |
| 06.10 | Практическое занятие УРОК | **Раздел 3. Нотный период обучения.** | 2 | Игра на инструменте |
| 08.10 | Практическое занятие  | Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, | 2 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, |
|  13.10 | Практическое занятие УРОК | Освоение нотной грамоты | 2 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, |
| 15.10 | Практическое занятие  | размер 2/4, | 2 |  |
| 20.10 | Практическое занятие УРОК | Нотный период обучения | 2 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, |
| 22.10 | Практическое занятие  | До мажор первая октава | 2 | проверкадомашнегозадания, |
| 27.10 | Практическое занятие УРОК | Чтение нот с листа | 2 | проверкадомашнегозадания, |
| 29.10 | Практическое занятие  | Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим. | 2 | Игра на инструменте |
| 10.11 | Практическое занятие УРОК | Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкальногопроизведения | 2 | Игра на инструменте |
| 12.11 | Практическое занятие  | Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии | 2 | Игра на инструменте |
| 17.11 | Практическое занятие УРОК | Освоение нотной грамоты | 2 | проверкадомашнегозадания, |
| 19.11 | Практическое занятие  | Музыкальные термины | 2 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, |
| 24.11 | Практическое занятие УРОК | Равномерноедвижения меха на разжим и сжим. | 2 | Игра на инструменте |
| 26.11 | Практическое занятие  | Штрих нон-легато | 2 | Игра на инструменте |
| 01.12 | Практическое занятие УРОК | Изучение пауз. | 2 | Игра на инструменте |
| 03.12. | Практическое занятие  | Строение музыкальных пьес | 2 | проверкадомашнегозадания, |
| 08.12 | Практическое занятие УРОК | Развитиемузыкального мышления по предложениям. | 2 | Игра на инструменте |
| 10.12 | Практическое занятие  | Длительности нот | 2 | проверкадомашнегозадания, |
| 15.12 | Практическое занятие УРОК | Работа над Динамикой пьес. | 2 | Игра на инструменте |
| 17.12 | Практическое занятие  | Работа над Динамикой пьес. | 2 | Игра на инструменте |
| 22.12 | Практическое занятие УРОК | Работа надтемпом, характером, динамикой пьес. | 2 | проверкадомашнегозадания, |
| 24.12. | Практическое занятие  | Подведение итогов | 2 | Игра на инструменте |
| 12.01 | Практическое занятие УРОК | Урок концерт | 2 | Игра на инструменте |
| 14.01 | Практическое занятие  | **Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие обучающихся.** | 2 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, |
| 19.01 | Практическое занятие УРОК | Знакомство с игрой гамм | 2 | Игра на инструменте |
| 21.01 | Практическое занятие  | Гамма в две октавы | 2 | проверкадомашнегозадания, |
| 26.01 | Практическое занятие УРОК | Гамма | 2 | Игра на инструменте |
| 28.01 | Практическое занятие  | Арпеджио ДО мажор | 2 | Игра на инструменте |
| 02.02 | Практическое занятие УРОК | Арпеджио ДО мажор | 2 | Игра на инструменте |
| 04.02 | Практическое занятие  | Первичные навыки изучения пьес. | 2 | проверкадомашнегозадания, |
| 09.02 | Практическое занятие УРОК | Анализ текста пьес | 2 | проверкадомашнегозадания, |
| 11.02 | Практическое занятие  | Разбор по предложениям | 2 | проверкадомашнегозадания, |
| 16.02 | Практическое занятие УРОК | Изучение приемов:правильноераспределение запасавоздуха | 2 | Игра на инструменте |
| 18.02 | Практическое занятие  | Освоение штрихов | 2 | проверкадомашнегозадания, |
| 23.02 | Практическое занятие УРОК | Чтение с листа | 2 | Игра на инструменте |
| 25.02. | Практическое занятие  | Запоминание наизусть пьес | 2 | Игра на инструменте |
| 02.03 | Практическое занятие УРОК | Упражнения дляорганизации аппарата | 2 | Игра на инструменте |
| 04.03 | Практическое занятие  | Работа надтемпом, характером, динамикой пьес | 2 | проверкадомашнегозадания, |
| 09.03 | Практическое занятие УРОК | Гамма СОЛЬ мажор | 2 | проверкадомашнегозадания, |
| 11.03 | Практическое занятие  | Соль мажор аппликатура | 2 | Игра на инструменте |
| 16.03 | Практическое занятие УРОК | Арпеджио Соль мажор | 2 | Игра на инструменте |
| 18.03 | Практическое занятие  | Арпеджио Соль мажор | 2 | Игра на инструменте |
| 30.03 | Практическое занятие УРОК | Чтение с листа | 2 | Игра на инструменте Игра на инструменте |
| 01.04 | Практическое занятие  | Изучения пьес | 2 | проверкадомашнегозадания, |
| 06.04 | Практическое занятие УРОК | Разбор по предложениям | 2 | Игра на инструменте |
| 08.04 | Практическое занятие  | Разбор по предложениям | 2 | Игра на инструменте |
| 13.04 | Практическое занятие УРОК | Освоение штрихов | 2 | Игра на инструменте |
| 15.04 | Практическое занятие  | Работа над динамикой песни. | 2 | Игра на инструменте |
| 20.04 | Практическое занятие УРОК | Работа надтемпом, характером, динамикой песни | 2 | проверкадомашнегозадания, |
| 22.04 | Практическое занятие  | Запоминание наизусть песни, текст | 2 | Игра на инструменте |
| 27.04 | Практическое занятие УРОК | Техническое имузыкальное развитие | 2 | Игра на инструменте |
| 29.04 | Практическое занятие  | Чтение с листа | 2 | Игра на инструменте |
| 04.05 | Практическое занятие УРОК | Упражнения дляорганизации аппарата | 2 | Игра на инструменте |
| 06.05 | Практическое занятие  | изучения пьес | 2 | Игра на инструменте |
| 11.05 | Практическое занятие УРОК | изучения пьес | 2 | Игра на инструменте |
| 13.05 | Практическое занятие  | аппликатура | 2 | Игра на инструменте |
| 18.05 | Практическое занятие УРОК | Работа надтемпом, характером, динамикой песни | 2 | проверкадомашнегозадания, |
| 20.05 | Практическое занятие  | Подведение итога | 2 | Игра на инструменте |
| 25.05. | Практическое занятие УРОК | Урок концерт | 2 | Игра на инструменте |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Содержание урока 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  |  |  Тема | Количество часов | Форма контроля |
| 03.09 | Практическое занятие  | Упражнения навыработку свободукисти и предплечья. | 4 | Беседа ,игра на инструменте |
| 08.09. | Практическое занятие УРОК | Упражнения навыработку свободукисти и предплечья. | 4 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте |
| 10.09 | Практическое занятие  | Ключевые знаки альтерации | 4 | Игра на инструменте |
| 15.09 | Практическое занятие УРОК | Гамма СОЛЬ мажор | 4 | Игра на инструменте |
| 17.09 | Практическое занятие  | Знакомство со строением музыкального произведения | 4 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, |
| 22.09 | Практическое занятие УРОК | Слушание музыки и анализ строения произведений | 4 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, |
| 24.09 | Практическое занятие  | Чтение с листа | 4 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте |
| 29.09 | Практическое занятие УРОК | строение пьес,динамика | 4 | Игра на инструменте |
| 01.10 | Практическое занятие  | Поискштриховыхвозможностей | 4 | Игра на инструменте |
| 06.10 | Практическое занятие УРОК | Правильноераспределение запасавоздуха | 4 | Игра на инструменте |
| 08.10 | Практическое занятие  | Изучение пауз. | 4 | Опрос,усвоениетеоретического игра на инструментематериала, |
|  13.10 | Практическое занятие УРОК | Случайные знаки альтерации | 4 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте |
| 15.10 | Практическое занятие  | Реприза | 4 | игра на инструменте |
| 20.10 | Практическое занятие УРОК | Ритмический рисунок | 4 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте |
| 22.10 | Практическое занятие  | Аппликатурная дисциплина | 4 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 27.10 | Практическое занятие УРОК | Упражненияпервой позиции | 4 | проверкадомашнегозадания, |
| 29.10 | Практическое занятие  | Работа с ударами | 4 | Игра на инструменте |
| 10.11 | Практическое занятие УРОК | Отработкатехнически трудных тактов | 4 | Игра на инструменте |
| 12.11 | Практическое занятие  | Легато | 4 | Игра на инструменте |
| 17.11 | Практическое занятие УРОК | Техническое имузыкальное развитиеобучающегося | 4 | проверкадомашнегозадания, |
| 19.11 | Практическое занятие  | Фермата | 4 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте |
| 24.11 | Практическое занятие УРОК | Интервал | 4 | Игра на инструменте |
| 26.11 | Практическое занятие  | Интервал, чтение с листа | 4 | Игра на инструменте |
| 01.12 | Практическое занятие УРОК | Работа надтемпом, характером, динамикой песни | 4 | Игра на инструменте |
| 03.12. | Практическое занятие  | Упражнениявторой позиции | 4 | проверкадомашнегозадания, |
| 08.12 | Практическое занятие УРОК | Вторая позиция | 4 | Игра на инструменте |
| 10.12 | Практическое занятие  | Гамма Фа мажор | 4 | проверкадомашнегозадания, |
| 15.12 | Практическое занятие УРОК | Арпеджио | 4 | Игра на инструменте |
| 17.12 | Практическое занятие  | Упражнения навыработку свободукисти и предплечья. | 4 | Игра на инструменте |
| 22.12 | Практическое занятие УРОК | Техническое и музыкальноеразвитие обучающихся | 4 | проверкадомашнегозадания, |
| 24.12. | Практическое занятие  | Отработкатехнически трудных тактов | 4 | Игра на инструменте |
| 12.01 | Практическое занятие УРОК | Урок концерт | 4 | Игра на инструменте |
| 14.01 | Практическое занятие  | Техническое и музыкальноеразвитие обучающихся | 4 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте |
| 19.01 | Практическое занятие УРОК | Строение музыкального произведения | 4 | Игра на инструменте |
| 21.01 | Практическое занятие  | Знаки сокращённого нотного письма | 4 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 26.01 | Практическое занятие УРОК | Освоение штрихов | 4 | Игра на инструменте |
| 28.01 | Практическое занятие  | Строение пьес,динамика, штрихи | 4 | Игра на инструменте |
| 02.02 | Практическое занятие УРОК | Ведение мелодий  | 4 | Игра на инструменте |
| 04.02 | Практическое занятие  | Развитие мелкой техники | 4 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 09.02 | Практическое занятие УРОК | Распределение запасавоздуха, упражнение на дыхание | 4 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 11.02 | Практическое занятие  | Развитиемузыкального мышления по предложениям | 4 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 16.02 | Практическое занятие УРОК | Работа над динамикой песни. | 4 | Игра на инструменте |
| 18.02 | Практическое занятие  | Работа над характером песни. | 4 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 23.02 | Практическое занятие УРОК | Работа надтемпом, характером, динамикой песни. | 4 | Игра на инструменте |
| 25.02 | Практическое занятие  | Чтение нот с листа | 4 | Игра на инструменте |
| 02.03 | Практическое занятие УРОК | Интервал | 4 | Игра на инструменте |
| 04.03 | Практическое занятие  | Строение музыкального произведения | 4 | проверкадомашнегозадания |
| 09.03 | Практическое занятие УРОК | Народные мелодий | 4 | проверкадомашнегозадания |
| 11.03 | Практическое занятие  | Анализ произведения | 4 | Игра на инструменте |
| 16.03 | Практическое занятие УРОК | Разбор по частям | 4 | Игра на инструменте |
| 18.03 | Практическое занятие  | Чтение нот | 4 | Игра на инструменте |
| 30.03 | Практическое занятие УРОК | Длительности нот | 4 | Игра на инструменте Игра на инструменте |
| 01.04 | Практическое занятие  | Аппликатура чтение с листа . анализ | 4 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 06.04 | Практическое занятие УРОК | Вариация | 4 | Игра на инструменте |
| 08.04 | Практическое занятие  | Аппликатура | 4 | Игра на инструменте |
| 13.04 | Практическое занятие УРОК | Техническое имузыкальное развитие | 4 | Игра на инструменте |
| 15.04 | Практическое занятие  | Техническое имузыкальное развитие | 4 | Игра на инструменте |
| 20.04 | Практическое занятие УРОК | Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии | 4 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 22.04 | Практическое занятие  | Работа надхарактером, динамикой песни. | 4 | Игра на инструменте |
| 27.04 | Практическое занятие УРОК | Работа над характером песни. | 4 | Игра на инструменте |
| 29.04 | Практическое занятие  | Отработкатехнически трудных тактов | 4 | Игра на инструменте |
| 04.05 | Практическое занятие УРОК | Развитиемузыкального мышления по предложениям | 4 | Игра на инструменте |
| 06.05 | Практическое занятие  | Техническое имузыкальное развитие | 4 | Игра на инструменте |
| 11.05 | Практическое занятие УРОК | Развитие выразительности исполнения. | 4 | Игра на инструменте |
| 13.05 | Практическое занятие  | Работа надисполнительскимаппаратом | 4 | Игра на инструменте |
| 18.05 | Практическое занятие УРОК | Развитие точной интонации мелодии | 4 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 20.05 | Практическое занятие  | Контрольный урок | 4 | Игра на инструменте |
| 25.05. | Практическое занятие УРОК | Урок концерт | 4 | Игра на инструменте |

**Содержание урока 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  | Форма проведения занятия |  Тема | Форма контроля | Количество часов |
| 03.09 | Практическое занятие  | Буквенное обозначение нот:C- до, D –ре, Е- ми, F –фа, G- соль, А- ля, B- си, Bb- сиb; | беседа | 2 |
| 08.09. | Практическое занятие УРОК | Строение музыкального произведения их виды | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, | 2 |
| 10.09 | Практическое занятие  | Вариации | Игра на инструменте | 2 |
| 15.09 | Практическое занятие УРОК | гаммы различными штрихами, | Игра на инструменте | 2 |
| 17.09 | Практическое занятие  | упражнений на развитие беглости пальцев. | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте | 2 |
| 22.09 | Практическое занятие УРОК | Чтение с листа | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте | 2 |
| 24.09 | Практическое занятие  | Темп,динамика, характер | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте | 2 |
| 29.09 | Практическое занятие УРОК | ИсполнительскиеНавыки | Игра на инструменте | 2 |
| 01.10 | Практическое занятие  | Аппликатура, анализ. | Игра на инструменте | 2 |
| 06.10 | Практическое занятие УРОК | Развитие выразительности исполнения. | Игра на инструменте | 2 |
| 08.10 | Практическое занятие  | Гамма МИ минор. Слушание . анализ | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте | 2 |
|  13.10 | Практическое занятие УРОК | Полифония, слушание музыки | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте | 2 |
| 15.10 | Практическое занятие  | Изучение песни: анализстроения, штрихи, жанроваяоснова. | игра на инструменте | 2 |
| 20.10 | Практическое занятие УРОК | Разбор. Слушание, анализ | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте | 2 |
| 22.10 | Практическое занятие  | Изучение пьес: анализстроения, штрихи, жанроваяоснова. | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте | 2 |
| 27.10 | Практическое занятие УРОК | Интонация | проверкадомашнегозадания, | 2 |
| 29.10 | Практическое занятие  | Непрерывность движения мелодий | Игра на инструменте | 2 |
| 10.11 | Практическое занятие УРОК | Выявление главного и побочного тематического материала, | Игра на инструменте | 2 |
| 12.11 | Практическое занятие  | Развитиекоординации рук ибеглости пальцев | Игра на инструменте | 2 |
| 17.11 | Практическое занятие УРОК | Аппликатура ,штрих | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте | 2 |
| 19.11 | Практическое занятие  | Аккордовая техника, слушание  | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте | 2 |
| 24.11 | Практическое занятие УРОК | Аккордовая техника. Анализ | Игра на инструменте | 2 |
| 26.11 | Практическое занятие  | Отработкатехнически трудных тактов | Игра на инструменте | 2 |
| 01.12 | Практическое занятие УРОК | Работа надисполнительскимаппаратом | Игра на инструменте | 2 |
| 03.12. | Практическое занятие  | Скоростидвижения мелодий, темп. | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте | 2 |
| 08.12 | Практическое занятие УРОК | Техническое имузыкальное развитие | Игра на инструменте | 2 |
| 10.12 | Практическое занятие  | Работа надисполнительскимаппаратом | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте | 2 |
| 15.12 | Практическое занятие УРОК | Динамика, штриховыевозможности. | Игра на инструменте | 2 |
| 17.12 | Практическое занятие  | Техническое и музыкальноеразвитие  | Игра на инструменте | 2 |
| 22.12 | Практическое занятие УРОК | Слушание музыки | проверкадомашнегозадания, беседа |  |
| 24.12. | Практическое занятие  | Теоретический урок | Игра на инструменте | 2 |
| 12.01 | Практическое занятие УРОК | Итоговый урок | Игра на инструменте | 2 |
| 14.01 | Практическое занятие  | Работа надисполнительскимаппаратом | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте | 2 |
| 19.01 | Практическое занятие УРОК | Рондо. Слушание музыки | Игра на инструменте | 2 |
| 21.01 | Практическое занятие  | Гамма РЕ минор, анализ | проверкадомашнегозадания, | 2 |
| 26.01 | Практическое занятие УРОК | Гамма РЕ минор арпеджио, слушание . анализ | Игра на инструменте | 2 |
| 28.01 | Практическое занятие  | Схема ронды, анализ | Игра на инструменте | 2 |
| 02.02 | Практическое занятие УРОК | Анализ произведения | Игра на инструменте | 2 |
| 04.02 | Практическое занятие  | Изучение песни: анализстроения, штрихи, жанроваяоснова. | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте | 2 |
| 09.02 | Практическое занятие УРОК | Выявление главного и побочного тематического материала, | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте | 2 |
| 11.02 | Практическое занятие  | Развитиекоординации рук ибеглости пальцев | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |  2 |
| 16.02 | Практическое занятие УРОК | Аппликатура ,штрих | Игра на инструменте | 2 |
| 18.02 | Практическое занятие  | Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте | 2 |
| 23.02 | Практическое занятие УРОК | Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом | Игра на инструменте | 2 |
| 25.02 | Практическое занятие  | Аппликатура. | Игра на инструменте | 2 |
| 02.03 | Практическое занятие УРОК | Анализ, разбор | Игра на инструменте | 2 |
| 04.03 | Практическое занятие  | Слушание музыки, анализ | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте | 2 |
| 09.03 | Практическое занятие УРОК | Работа над песней | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте | 2 |
| 11.03 | Практическое занятие  | Работа над штрихами | Игра на инструменте | 2 |
| 16.03 | Практическое занятие УРОК | Аппликатура, анализ | Игра на инструменте | 2 |
| 18.03 | Практическое занятие  | Темп,динамика, характер | Игра на инструменте | 2 |
| 30.03 | Практическое занятие УРОК | Совершенствованиепройденных приемов | Игра на инструменте  | 2 |
| 01.04 | Практическое занятие  | Сюита слушание музыки, анализ | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте | 2 |
| 06.04 | Практическое занятие УРОК | Изучение песни: анализстроения, штрихи, жанроваяоснова. | Игра на инструменте | 2 |
| 08.04 | Практическое занятие  | Слушание музыки | Игра на инструменте | 2 |
| 13.04 | Практическое занятие УРОК | Разбор произведения | Игра на инструменте | 2 |
| 15.04 | Практическое занятие  | Смена позиций, ритма | Игра на инструменте | 2 |
| 20.04 | Практическое занятие УРОК | Работа над технически трудным тактом | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте | 2 |
| 22.04 | Практическое занятие  | Форшлаг, анализ | Игра на инструменте | 2 |
| 27.04 | Практическое занятие УРОК | Развитиемузыкального мышления по предложениям. | Игра на инструменте | 2 |
| 29.04 | Практическое занятие  | Изучение выразительностисредств: строение песни. | Игра на инструменте | 2 |
| 04.05 | Практическое занятие УРОК | Работа надтемпом, характером, динамикой песни. | Игра на инструменте | 2 |
| 06.05 | Практическое занятие  | Развитие мелкой техники | Игра на инструменте | 2 |
| 11.05 | Практическое занятие УРОК | Синкопа, слушание, анализ | Игра на инструменте | 2 |
| 13.05 | Практическое занятие  | Отработкатехнически трудных тактов | Игра на инструменте | 2 |
| 18.05 | Практическое занятие УРОК | Работа над ошибками | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте | 2 |
| 20.05 | Практическое занятие  | Контрольный урок | Игра на инструменте | 2 |
| 25.05. | Практическое занятие УРОК | Подведение итога | Игра на инструменте | 2 |

**Содержание урока 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  | Форма проведения занятия |  Тема | Количество часов | Форма контроля |
| 03.09 | Практическое занятие  | Развитиеисполнительских навыков | 1 | Игра на инструменте |
| 08.09. | Практическое занятие УРОК | Знакомство с народной музыкой | 1 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте |
| 10.09 | Практическое занятие  | Работа над исполнительскимАппаратом | 1 | Игра на инструменте |
| 15.09 | Практическое занятие УРОК | Работа над песнями | 1 | Игра на инструменте |
| 17.09 | Практическое занятие  | Освоение исполнительскихНавыков | 1 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте |
| 22.09 | Практическое занятие УРОК | Техническое и музыкальноеразвитие обучающихся | 1 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, |
| 24.09 | Практическое занятие  | Анализ песни исамоанализ исполнения. | 1 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, |
| 29.09 | Практическое занятие УРОК | Гамма, этюд | 1 | Игра на инструменте |
| 01.10 | Практическое занятие  | Полифония, слушание музыки | 1 | Игра на инструменте |
| 06.10 | Практическое занятие УРОК | Работа над песнями | 1 | Игра на инструменте |
| 08.10 | Практическое занятие  | Аккорды. Анализ , слушание музыки | 1 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте |
|  13.10 | Практическое занятие УРОК | Изучение песни: анализстроения, штрихи, жанроваяоснова. | 1 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте |
| 15.10 | Практическое занятие  | Изучение приемов:правильноераспределение запасавоздуха, скоростидвижение мелодий | 1 | игра на инструменте |
| 20.10 | Практическое занятие УРОК | Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии | 1 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте |
| 22.10 | Практическое занятие  | Отработкатехнически трудных тактов | 1 | проверкадомашнегозадания, |
| 27.10 | Практическое занятие УРОК | Работа с динамикой | 1 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 29.10 | Практическое занятие  | Работа. Свод частей | 1 | Игра на инструменте |
| 10.11 | Практическое занятие УРОК | Совершенствованиепройденных приемов |  | Игра на инструменте |
| 12.11 | Практическое занятие  | Чтение нот с листа | 1 | Игра на инструменте |
| 17.11 | Практическое занятие УРОК | Работа над интонационной выразительностью | 1 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 19.11 | Практическое занятие  | Работа над интонационной выразительностью | 1 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте |
| 24.11 | Практическое занятие УРОК | Работа над ясностью фразировки | 1 | Игра на инструменте |
| 26.11 | Практическое занятие  | Работа над ясностью фразировки | 1 | Игра на инструменте |
| 01.12 | Практическое занятие УРОК | Раскрыть замысел композитора в произведении | 1 | Игра на инструменте |
| 03.12. | Практическое занятие  | Работа над цельностью исполнения музыкального произведения. | 1 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 08.12 | Практическое занятие УРОК | Работа над цельностью исполнения музыкального произведения. | 1 | Игра на инструменте |
| 10.12 | Практическое занятие  | Арпеджио, аккорды.Слушание музыки . анализ | 1 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 15.12 | Практическое занятие  | Чтение с листа. | 1 | Игра на инструменте |
| 17.12 | Практическое занятие  | Анализ | 1 | Игра на инструменте |
| 22.12 | Практическое занятие УРОК | Отработкатехнически трудных тактов | 1 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 24.12. | Практическое занятие  | Итоговый урок | 1 | Игра на инструменте |
| 12.01 | Практическое занятие УРОК | Урок концерт | 1 | Игра на инструменте |
| 14.01 | Практическое занятие  | Игра октавами, анализ | 1 | Опрос,усвоениетеоретическогоматериала, игра на инструменте |
| 19.01 | Практическое занятие УРОК | Работа над исполнительскимАппаратом | 1 | Игра на инструменте |
| 21.01 | Практическое занятие  | Произведение крупной формы, слушание музыки  | 1 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 26.01 | Практическое занятие УРОК | Слушание музыки и анализ строения произведений | 1 | Игра на инструменте |
| 28.01 | Практическое занятие  | Изучение пьес: анализстроения, штрихи, жанроваяоснова. | 1 | Игра на инструменте |
| 02.02 | Практическое занятие УРОК | Работа над песнями | 1 | Игра на инструменте |
| 04.02 | Практическое занятие  | Разбор произведения | 1 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 09.02 | Практическое занятие УРОК | Совершенствованиепройденных приемов  | 1 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 11.02 | Практическое занятие  | Разбор произведения | 1 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 16.02 | Практическое занятие УРОК | Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии | 1 | Игра на инструменте |
| 18.02 | Практическое занятие  | Работа над интонационной выразительностью | 1 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 23.02 | Практическое занятие УРОК | Развитие музыкально-творческих способностей | 1 | Игра на инструменте |
| 25.02. | Практическое занятие  | Техническое и музыкальноеразвитие обучающихся | 1 | Игра на инструменте |
| 02.03 | Практическое занятие УРОК | Отработкатехнически трудных тактов | 1 | Игра на инструменте |
| 04.03 | Практическое занятие  | Разбор произведения | 1 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 09.03 | Практическое занятие УРОК | Аппликатуры. | 1 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 11.03 | Практическое занятие  | Работа над штрихами | 1 | Игра на инструменте |
| 16.03 | Практическое занятие УРОК | Аппликатура, удары | 1 | Игра на инструменте |
| 18.03 | Практическое занятие  | Правильноераспределение запасавоздуха, скоростидвижения мелодий | 1 | Игра на инструменте |
| 30.03 | Практическое занятие УРОК | Интервалы. Анализ. Чтение с листа | 1 | Игра на инструменте Игра на инструменте |
| 01.04 | Практическое занятие  | Этюды. | 1 | проверкадомашнегозадания, |
| 06.04 | Практическое занятие УРОК | Техническое и музыкальноеразвитие | 1 | Игра на инструменте |
| 08.04 | Практическое занятие  | Совершенствование техники левой руки | 1 | Игра на инструменте |
| 13.04 | Практическое занятие УРОК | Совершенствование техники левой руки | 1 | Игра на инструменте |
| 15.04 | Практическое занятие  | Анализ песни и самоанализИсполнения | 1 | Игра на инструменте |
| 20.04 | Практическое занятие УРОК | Штрих и аппликатура. | 1 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 22.04 | Практическое занятие  | Ритмическая дисциплина | 1 | Игра на инструменте |
| 27.04 | Практическое занятие УРОК | Чистота интонации | 1 | Игра на инструменте |
| 29.04 | Практическое занятие  |  Характер звучания | 1 | Игра на инструменте |
| 04.05 | Практическое занятие УРОК | Отработкатехнически трудных тактов | 1 | Игра на инструменте |
| 06.05 | Практическое занятие  | Техника левой руки | 1 | Игра на инструменте |
| 11.05 | Практическое занятие УРОК | Техническое и музыкальноеРазвитие | 1 | Игра на инструменте |
| 13.05 | Практическое занятие  | СамоанализИсполнения | 1 | Игра на инструменте |
| 18.05 | Практическое занятие УРОК | Работа над произведением | 1 | проверкадомашнегозадания, игра на инструменте |
| 20.05 | Практическое занятие  | Контрольный урок | 1 | Игра на инструменте |
| 25.05. | Практическое занятие  | Подведение итога | 1 | Игра на инструменте |