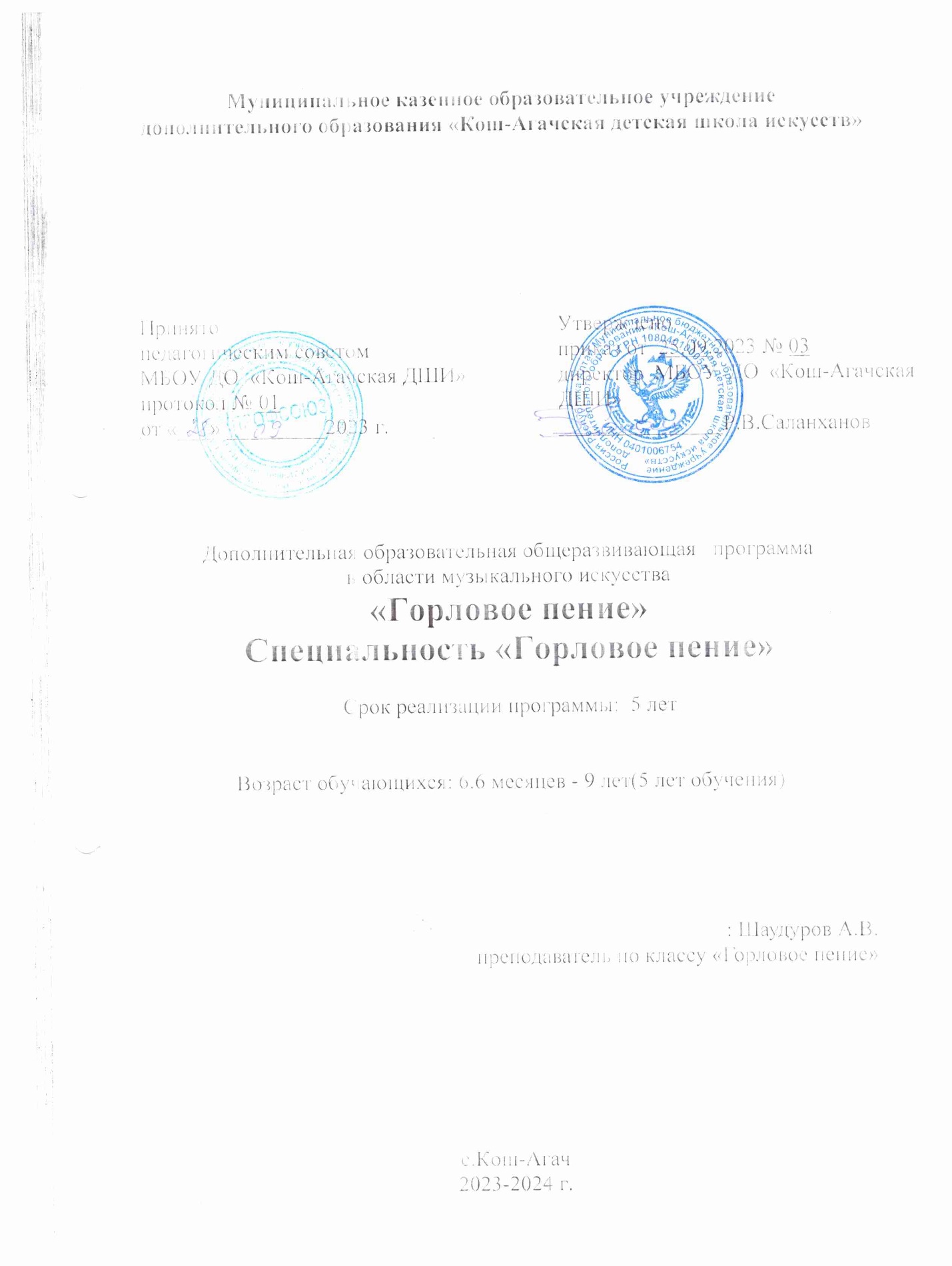
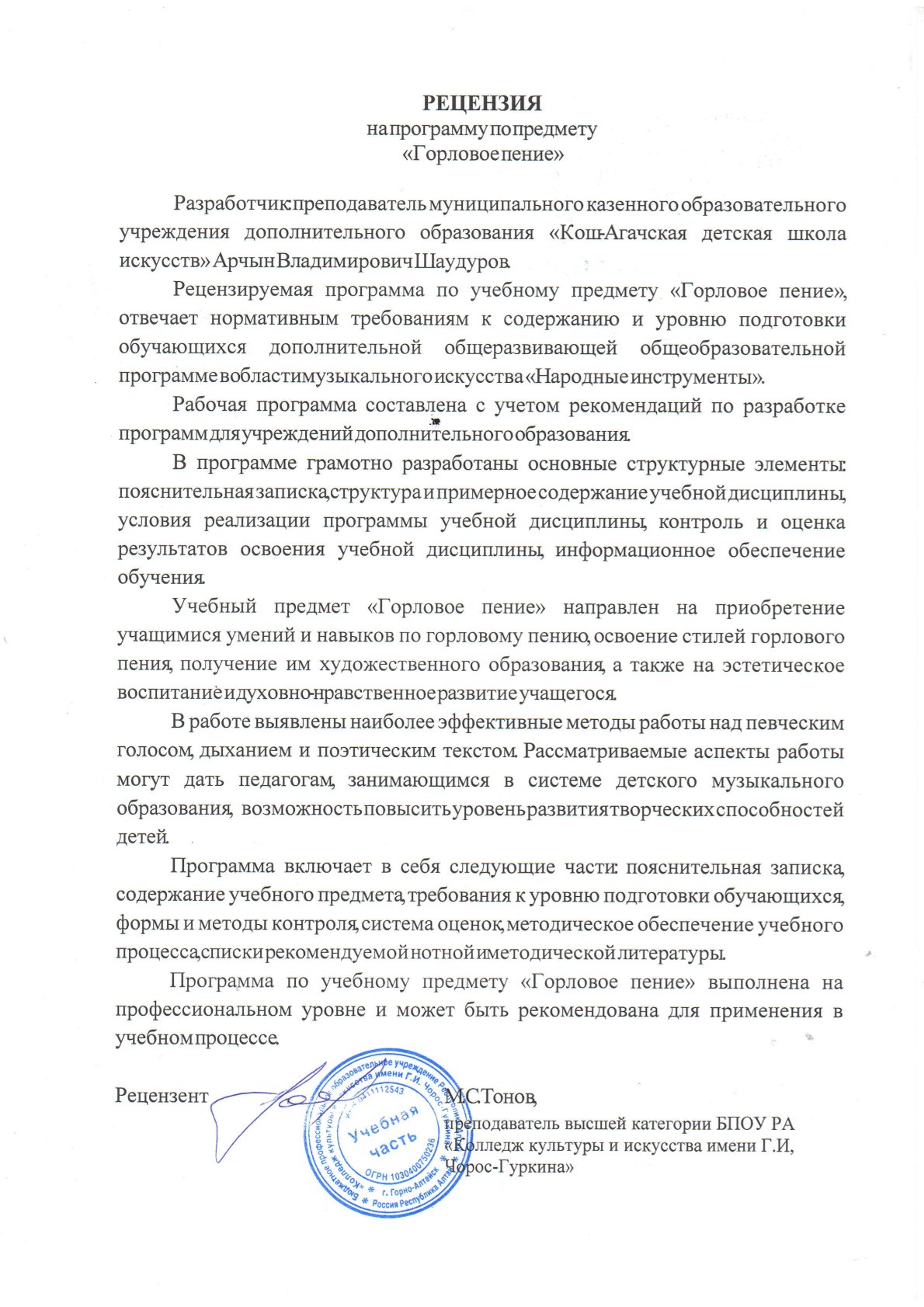
****

****

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Кош-Агачская детская школа искусств»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято  педагогическим советом  МБОУ ДО «Кош-Агачская ДШИ»  протокол № 01  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. | Утверждено  приказ от 25.09.2023 № 03  директор МБОУ ДО «Кош-Агачская ДШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.В.Саланханов |

Дополнительнаяобразовательная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства

**«Горловое пение»**

**Специальность «Горловое пение»**

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст обучающихся: 6.6 месяцев - 9 лет(5 лет обучения)

: Шаудуров А.В.

преподаватель по классу «Горловое пение»

с.Кош-Агач

2023-2024 г.

**Пояснительная записка.**

# **Актуальность.**Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

# Важная задача, которая стоит перед педагогом дополнительного образования – не только научить детей и подростков воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

# Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально - художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные, необходимо помочь ребятам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус.

# Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле горлового пения в частности национальный инструмент топшур является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Занятия в национальном инструменте топшур оказывают навыком чистого интонирования традиционного исполнения, т.к. в основе репертуара лежит гортанное интонация через горлового пения.

# Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

# Воспитание детей на музыкальных произведениях исполняемых национальном инструменте топшур и в воспроизведении звука-пения «Кай» - горлового пения является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия изучения горлового пения дает возможность развивать в обучающихсятрадиционную музыкальную культуру.

# **Режим занятий**. Программа предназначена для работы с детьми от 9 до 15 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Значительное внимание уделяется индивидуальной работе и в исполнении поэтического текста фольклорных и авторских сочинений.

# В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа, работа по подгруппам. Образовательный курс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и творческими возможностями детей.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**: развитие общей музыкальной культуры и потенциала, обучающихся в процессе творческого воспитания и исполнения музыкальных произведений на национальном инструменте топшур через горловое пение кай.

**Задачи:**

# - овладение стилями горлового пения

# - освоение практических навыков горлового пения;

# - выявление певческих недостатков и устранение их с помощью различных вокально-технических приемов;

# - формирование умения самостоятельно заниматься горловым пением (распевание, подбор упражнений);

# В результате изучения «Горловое пение» ученик должен овладеть:

# - принципом звукообразования стилей горлового пения; -

# - особыми вокально-техническими приемами;

# - навыком правильного дыхания;

# - навыком использования разных певческих атак;

# - навыком точности музыкальной интонации;

# - навыком соединения регистров путем их естественного смещения на каждом звуке;

# - навыком чистого интонирования в традиционных и специфических ладах народной музыки;

# - умением исполнять произведения с различным музыкальным сопровождением;

# - дикционно-орфоэпическими особенностями исполнения поэтического текста фольклорных и авторских сочинений.

**Ожидаемый результат**:

к концу программе каждый обучающийся

**будет уметь**

* исполнять произведения разных стилей, жанров,
* исполнять многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского мастерства,
* анализировать исполняемые произведения «Кай-Чорчок» горлового пения,
* иметь опыт публичных выступлений,
* опыт самостоятельного разучивания горлового пения.

**иметь навыки**

* музыкально-исполнительскими навыками игры на национальном инструменте,
* навыки разучивания произведений,
* следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной.

**владеть**

# -различными приемами игры на инструменте

**иметь чувство уважения**

# к культуре страны;

* друг друга в коллективе.

**Учебный план**

**1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | | | | **Количество часов** | | | | | | | **Фомы контроля** | |
| **Всего** | | | **Теория** | | **Практика** | |
| **1.** | | Начальный период обучения игре на топшуре. | | 9 | | | 6 | | 16 | | Беседа | |
| **2.** | | Теория горлового пения | | 36 | | | 6 | | 26 | |  | |
| **3.** | | Целесообразные игровые движения рук и пальцев, их координация. | | 20 | | | 8 | | 15 | |  | |
| **4.** | | Алтайские благопожелания | |  | | | 10 | | 20 | |  | |
| Героические сказания | | 14 | | | 8 | | 30 | |  | |
| Постановка левой руки, положение пальцев на грифе. Постановка правой руки, положение кисти. | | 4 | | | 6 | | 25 | |  | | 2 | 2 | - |  |
| **5.** | | Сказительство.Искусство сказителя - кайчы | | 14 | | | 6 | | 20 | | Прослушивание | |
| **6.** | | Ритмические группировки, способы их исполнения | | 26 | | | 6 | | 25 | |  | |
|  | | Овладение стилями горлового пения.Строение голосового аппарата. | | 22 | | | 6 | | 35 | | Контрольное прослушивание | |
| **8.** | | Формирование исполнительских приемов | | 16 | | | 8 | | 20 | | Участие в концертах | |
| **9.** | | Свободные репетиции горлового пения и игра на топшуре | | 24 | | | 12 | | 18 | |  | |
| 10. | | Концертная деятельность | | 22 | | | 10 | | 18 | | отчетный концерт | |
|  | | Итого: | | 366ч | | | 98 | | 268 | |  | |
|  | |  | | | | | | | | |  | |
|  | |  |  |  | | |  | |  | |  | |
|  | |  |  |  | | |  | |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | |  |
|  | **2 год обучения** | | | |  |  | |  | |  | |  |
| **Тема** | | | | | | **Количество часов** | | | | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | | **Теория** | | **Практика** | |
| **1.** | Введение. Дыхание | | | |  | 20 | | 5 | | 12 | | Беседа |
| 2. | Атака звука. Освоение стиля кӧӧмӧй. | | | | | 20 | | 10 | | 15 | |  |
| 3. | Звуковедение | | | | | 25 | | 6 | | 15 | |  |
| **4.** | Работа над техникой игры на инструменте**.** | | | | | 25 | | 9 | | 15 | | прослушивание |
| **5.** | Освоение стиля каркыра | | | | | 18 | | 12 | | 10 | |  |
| **6.** | Звуковедение, артикуляция на инструменте, как средство музыкальной выразительности. | | | | | 15 | | 5 | | 10 | |  |
| **7.** | Освоение стиля сыбыскы. | | | |  | 15 | | 12 | | 10 | | Прослушивание |
| **8.** | Упражнения на инструменте топшур | | | | | 15 | | 6 | | 10 | |  |
| **9.** | Регистры голоса, навыки соединения резонаторов | | | | | 10 | | 5 | | 5 | | Прослушивание |
| **10.** | Работа над музыкальным произведениемкай-чорчок. | | | | | 10 | | 5 | | 5 | |  |
| **11.** | Развитие практических навыков горлового пения. | | | | | 22 | | 11 | | 11 | |  |
| **12.** | Концертная деятельность | | | | | 21 | | 8 | | 11 | | Участие в концертах  Отчетный концерт |
|  | Итого: | | | | | 366 часов | | 94 | | 279 | |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема** | | | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Введение. Горловое пение. | | 10 | 4 | 10 | Беседа |
| **2.** | Подбор репертуара и работа над произведениями | | 8 | 4 | 12 |  |
| **3.** | Работа над техникой игры на инструменте топшур. | | 20 | 8 | 22 | Тест |
| **4.** | Сценическое воплощениехудожественного замыслаисполняемых произведений | | 20 | 10 | 32 | Тест |
| **5.** | Исполнение на слух, подбор сопровождения для горлового пения. | | 20 | 12 | 24 |  |
| **6.** | Сказительское исполнение героических эпосов | | 12 | 13 | 35 |  |
| **7.** | Освоение приемов игры. | | 20 | 8 | 25 |  |
| **8.** | Работа с исполнителями горлового пенияс топшуром | | 20 | 12 | 30 | Прослушивание |
| **9.** | Работа над произведениямикайчорчок | | 30 | 9 | 40 |  |
| **10.** | Свободная репетиция | | 30 |  | 30 |  |
| 11. | Концертная деятельность | | 26 |  | 26 | Участие в концертах  Отчетный концерт |
|  | Итого: | | **366** | 80 | 286 |  |

**Содержание учебного плана:**

1. **год обучения**

**Знакомство с музыкальным инструментом топшур**: названия и внешний вид инструментов. Особенности инструмента топшур. Положение инструмента при игре сидя, стоя. Положение рук, ног, грудной клетки. Известные музыканты горлового пения.

**Дыхание:**особенности дыхания горлового пения. Мгновенная задержка воздуха. Принципы вдоха и выдоха. Упражнения на дыхание. Исполнение на одном дыхании коротких фраз. Работа над мышцами губного аппарата. Атака звука твердая. Атака звука мягкая. Высокие и низкие звуки.

**Звукообразование.** Особенности звукообразования при игре на музыкальном инструменте топшур. Атака звука твердая. Атака звука мягкая. Высокие и низкие звуки. Извлечение звука.

**Сыгранность групп:** звуки. Альты. Тенора. Сыгранность группы альтов с инструментами топшур при горловом пении.

**Горловое пение и строй инструментов**. Разучивание произведений, имеющих яркое образование в сказке Кай-чорчок горлового пения. Знакомство с пением горлового пения преподавателя на инструменте топшур. Тренировка мелодического и гармонического слуха. Точная игра тонов и полуонов. Игра интервалов. Разучивание произведений крупной формы кайчорчок горлового пения.

**Игровые упражнения**. Упражнения, развивающие музыкальный слух. Упражнения, развивающее чувство ритма. Упражнения, развивающие музыкальную память.

**Работа над сказанием кайчорчок горлового пения**. Знакомство с эпосом. Разбор идейно-художественного содержания. Разучивание эпоса по частям. Работа над чистым звучанием. Работа над динамическими оттенками. Работа с солистами. Репетиции на платцу. Доработка концертных номеров. Генеральные репетиции в концертном зале.

**Ансамблевая работа.** Отработка извлечения звука, работа над героическим эпосом, построение дуэтов, трио, квартетов, квинтетов и др.

**Свободные репетиции оркестра.** Репетиционная работа по отработки эпоса, сыгранность групп инструментов топшур подготовка к концертам.

**Концертная деятельность.** Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мероприятиях ДШИ согласно по плану работыМКОУ ДО ДШИ.

**2 год обучения**

**Вводное занятие.** Знакомство с техникой безопасности, основные понятия.

**Дыхание.** Особенности дыхания при игре на музыкальном инструменте топшур горлового пения. Мгновенная задержка воздуха. Принципы вдоха и выдоха. Упражнения на дыхание. Исполнение на одном дыхании коротких фраз. Работа над мышцами губного аппарата. Атака звука твердая. Атака звука мягкая. Высокие и низкие звуки. Задержка дыхания.(расширение усвоенного материала)

**Звукообразование.** Особенности звукообразования при игре музыкальном инструменте топшур горлового пения. Звуковыделениеработа с диафрагмой

**Звуковедение**. Теоретические основы звука. Извлечение звука различными приемами. Подражанием звука природы в видах горлового пения.

**Музыкальная грамота**. Основы горлового пения сыбыскы, коомей, каркыра.

**Тембр звучания**. Горловой тембр, каркыра в исполнении эпоса на музыкальном инструменте топшур.

**Одноголосие.** Разучивание эпоса каркыраодноголосием.Фразировка. Понятиеофразировке. Средствафразировки: динамика, артикуляция.Приёмывыразительногосопоставлениязвучания.

**Работа с солистами**. Индивидуальная работа с солистами.

**Работа над произведениями**. Отработка изученных произведений эпоса индивидуально, на инструменте топшур. Разбор по фразам.

# Работанадтехникойисполнения. **Концертная деятельность.** Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мероприятиях ДШИ согласно плану работа МКОУ ДО ДШИ.

**3 год обучения**

**Вводное занятие.** Знакомство с техникой безопасности, основные понятия 1 года обучения. Проба инструмента. **Дыхание.**Восстановление в памяти сведений второго года обучения. Типы и принципы дыхания. Уход за музыкальным инструментом топшур горлового пения.

**Звукообразование.**Особенности звукообразования горлового пения на музыкальном инструменте топшур.

**Музыкальная грамота**. Свободное владение горлового пения сыбыскы, коомей, каркыра.

**Игровые упражнения**. Упражнения для выработки правильного звука, для развития подвижности губ.

**Работа с солистами**. Работа над индивидуальными особенностями горлового пения. Выбор героического произведения. Работа над техникой исполнения. Работа на музыкальном инструменте топшур.

**Свободная репетиция горлового пения**. Показ исполнения горлового пения. Разучивание эпоса по частям. Исполнение всего произведения.

**Концертная деятельность.** Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мероприятиях ДШИ согласно плану работа МКОУ ДО ДШИ.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

# Календарный учебный график

# 1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Форма проведения занятия | Тема | Количество часов | Форма контроля |
| 1 | 4.09. | Практическое занятие | Введение.Теория горлового пения. | 3 | беседа |
| 2 | 5.09. | Практическое занятие | Начальный период обучения игре на топшуре | 3 |  |
| 3 | 6.09. | Практическое занятие | Положение инструмента при игре сидя, стоя | 3 |  |
| 4 | 11.09. | Практическое занятие | Положение губ при извлечения звука кай | 3 | Упражнения на дыхание |
| 5 | 12.09. | Практическое занятие | Положение рук, ног, грудной клетки | 3 |  |
| 6 | 13.09. | Практическое занятие | Игра на национальном инструменте топшур | 3 |  |
| 7 | 18.09. | Практическое занятие | Особенности дыханиякай-каркыра | 3 |  |
| 8 | 19.09. | Практическое занятие | Принципы вдоха и выдоха при пении кай | 3 |  |
| 9 | 20.09. | Практическое занятие | Принципы вдоха и выдоха на инструменте топшур | 3 |  |
| 10 | 25.09. | Практическое занятие | Упражнение на дыхание | 3 |  |
| 11 | 26.09. | Практическое занятие | Исполнение на одном дыхании каркыра, сыбыскы, коомей | 3 |  |
| 12 | 27.09. | Практическое занятие | Изучение эпоса кай-чорчок | 3 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Форма проведения занятия | Тема | Количество часов | Форма контроля |
| 1 | 2.10. | Практическое занятие | Исполнение текста кай-чорчокпоотрывкам | 3 | Выучить наизусть текст |
| 2 | 3.10. | Практическое занятие | Работа над дыханием при исполнении кайкаркыра с текстом | 3 |  |
| 3 | 4.10. | Практическое занятие | Принципы вдоха и выдоха кайкаркыра | 3 |  |
| 4 | 9.10. | Практическое занятие | Принципы вдоха и выдоха кайсыбыскы | 3 |  |
| 5 | 10.10. | Практическое занятие | Принципы вдоха и выдоха кайкоомей | 3 |  |
| 6 | 11.10. | Практическое занятие | Работа над дыханием диафрагмы | 3 |  |
| 7 | 16.10. | Практическое занятие | Работа над мышцами языка, неба и губ | 3 |  |
| 8 | 17.10. | Практическое занятие | Высокие и низкие звуки | 3 |  |
| 9 | 18.10. | Практическое занятие | Атака звука твердая и мягкая | 3 |  |
| 10 | 23.10. | Практическое занятие | Звукообразование | 3 |  |
| 11 | 24.10. | Практическое занятие | Высокие и низкие звукообразования | 3 |  |
| 12 | 25.10. | Практическое занятие | Извлечение звука кай, грудного и головного резонатора | 3 |  |
| 13 | 30.10. | Практическое занятие | Сказание кай-чорчок и его варианты | 3 |  |
| 14 | 31.10. | Практическое занятие | Ознакомление сказителями Н.Н.Улагашева, А.Г.Калкина | 3 | Биография и эпосы |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Фома проведения занятия | Тема | Количество часов | Форма контроля |
| 1 | 1.11. | Практическое занятие | Разучивание произведений эпоса игры на топшуре | 3 | Наизусть текст эпоса |
| 2 | 6.11. | Практическое занятие | Этапы развития горлового пения каркыра | 3 |  |
| 3 | 7.11. | Практическое занятие | Целесообразные игровые движения рук и пальцев, их координация. | 3 |  |
| 4 | 8.11. | Практическое занятие | Исполнение с горловым пением кай, текст эпоса четверостишие с сопровождением инструмента топшур | 3 |  |
| 5 | 13.11. | Практическое занятие | Исполнение с горловым пением кай-каркыра, текст эпоса с восьми строк сопровождением инструмента топшур | 3 |  |
| 6 | 14.11. | Практическое занятие | Овладение стилями горлового пения. | 3 |  |
| 7 | 15.11. | Практическое занятие | Формирование исполнительских приемов | 3 |  |
| 8 | 20.11. | Практическое занятие | Звукоизвлечениекай-каркыра | 3 |  |
| 9 | 21.11. | Практическое занятие | Звукоизвлечениекай-сыбыскы | 3 |  |
| 10 | 22.11. | Практическое занятие | Звукоизвлечениекай-коомей | 3 |  |
| 11 | 27.11. | Практическое занятие | Переходы развития при исполнении кай-каркырана сыбыскы | 3 |  |
| 12 | 28.11. | Практическое занятие | Прослушивание кай. Запись на диктофоне | 3 |  |
| 13 | 29.11 | Практическое занятие | Исполнение текста кай в стихотворной форме. | 3 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Форм проведения занятия | Тема | Количество часов | Форма контроля |
| 1 | 4.12. | Практическое занятие | Заучивание сказания «Алтай-Буучай» по отрывкам, эпизодам, мотивам | 3 |  |
| 2 | 5.12. | Практическое занятие | Овладение стилями горлового пения. | 3 |  |
| 3 | 6.12. | Практическое занятие | Формирование исполнительских приемов | 3 |  |
| 4 | 11.12. | Практическое занятие | Исполнение по отрывкам, эпизодами мотивом | 3 |  |
| 5 | 13.12. | Практическое занятие | Исполнение кай с сопровождением инструмента топшур | 3 |  |
| 6 | 18.12. | Практическое занятие | Игра на инструменте топшур с горловым пением каркыра, по отрывкам эпоса | 3 |  |
| 7 | 19.12. | Практическое занятие | Игра на инструменте топшур с горловым пением каркыра, по эпизодам эпоса | 3 |  |
| 8 | 20.12. | Практическое занятие | Игра на инструменте топшур с горловым пением каркыра, по мотивам эпоса «Алтай-Буучай» | 3 |  |
| 9 | 25.12. | Практическое занятие | Индивидуальные занятия | 3 |  |
| 10 | 26.12. | Практическое занятие | Показ горлового пения на сцене | 3 | прослушивание |
| 11 | 27.12. | Практическое занятие | Повторение пройденного материала | 3 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Форма проведения занятия | Тема | Количество часов | Форма контроля |
| 1 | 15.01. | Практическое занятие | Алтайские благопожелания к духу Алтая | 3 | Выучить благопожелания |
| 2 | 16.01. | Практическое занятие | Знакомство и усвоение содержание благопожелания | 3 |  |
| 3 | 17.01. | Практическое занятие | Горловое исполнение благопожелания | 3 |  |
| 4 | 22.01. | Практическое занятие | Подготовка к народному празднику «Чага-Байрам» | 3 |  |
| 5 | 23.01. | Практическое занятие | Атака звука. Освоение стиля кӧӧмӧй. | 3 |  |
| 6 | 24.01. | Практическое занятие | Работа над техникой игры на инструменте**.** | 3 |  |
| 7 | 29.01. | Практическое занятие | Благопожелания стиля кӧӧмӧй-кай | 3 |  |
| 8 | 30.01. | Практическое занятие | Благопожелания стиля каркыра-кай | 3 |  |
| 9 | 31.01. | Практическое занятие | Индивидуальные занятия | 3 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Форма проведения занятия | Тема | Количество часов | | Форма контроля |
| 1 | 5.02. | Практическоезанятие | Развитие навыков горлового пения | 3 | |  |
| 2 | 6.02. | Практическоезанятие | Разучивания произведения эпоса с горловым исполнением | 3 | |  |
| 3 | 7.02. | Практическое занятие | По этапное горловое исполнения алтайского эпоса «Оочы-Бала» | 3 | |  |
| 4 | 12.02. | Практическое занятие | Первый этап становление богатыря кай с сопровождением инструмента топшур | 3 | |  |
| 5 | 13.02. | Практическое занятие | Развитие искусства сказителя | 3 | |  |
| 6 | 14.02. | Практическое занятие | Исполнение текста по отрывкам | 3 | |  |
| 7 | 19.02. | Практическое занятие | Строение голосового аппарата. Певческая установка | 3 | | Упражнение на дыхания |
| 8 | 20.02. | Практическое занятие | Типы певческого дыхания | 3 | |  |
| 9 | 21.02. | Практическое занятие | Атака звука. Освоение стиля кӧӧмӧй | 3 | |  |
| 10 | 26.02. | Практическое занятие | Освоение стиля каркыра | 3 | |  |
| 11 | 27.02. | Практическое занятие | Освоение стиля сыбыскы | 3 | |  |
| 12 | 28.02. | Практическое занятие | 2 этап борьба богатырей с дикими животными кай с сопровождением инструмента топшур | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Форма проведения занятия | Тема | Количество часов | Форма контроля |
| 1 | 5.03. | Практическое занятие | 3 этап о борьбе богатырей с «Нижним миром» | 3 | Выучить текст |
| 2 | 6.03 | Практическое занятие | Регистры голоса, навыки соединения резонаторов | 3 |  |
| 3 | 7.03 | Практическое занятие | Горловое исполнение эпоса с сопровождением инструмента топшур | 3 |  |
| 4 | 12.03. | Практическое занятие | Сценическое воплощениехудожественного замысла исполняемых произведений | 3 |  |
| 5 | 13.03. | Практическое занятие | Совершенствование исполнительской техники в отображении характера произведения. | 3 |  |
| 6 | 14.03. | Практическое занятие | Средства выразительного исполнения. | 3 |  |
| 7 | 19.03. | Практическое занятие | Фразировка. Культура звука. | 3 |  |
| 8 | 20.03. | Практическое занятие | Развития умений расшифровать исполненный текст | 3 |  |
| 9 | 21.03. | Практическое занятие | Исполнение эпического кая-горловое пение | 3 |  |
| 10 | 26.03. | Практическое занятие | Работа над техникой игры на инструменте. | 3 |  |
| 11 | 27.03. | Практическое занятие | Воплощение принципа единства горлового пения и инструментального развития. | 3 |  |
| 12 | 28.03. | Практическое занятие | Участие в праздничных мероприятиях школы, района и республики | 3 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Форма проведения занятия | Тема | Количество часов | Форма контроля |
| 1 | 2.04. | Практическое занятие | Стили горлового пения, средства художественной выразительности и их развитие. | 3 |  |
| 2 | 3.04. | Практическое занятие | Овладение навыками правильного, певческого дыхания (грудное, брюшное, грудобрюшное или диафрагмальное); | 3 |  |
| 3 | 4.04. | Практическое занятие | Искусство сказителя –кайчы | 3 |  |
| 4 | 9.04. | Практическое занятие | Героические сказания Н.К. Ялатова, А.Г. Калкина | 3 |  |
| 5 | 10.04. | Практическое занятие | Героическое сказание «Янгар» Н.К. Ялатова исполнение по отрывкам | 3 | Выучить слова |
| 6 | 11.04. | Практическое занятие | С сопровождением инструмента топшур кай «Янгар» | 3 |  |
| 7 | 16.04. | Практическое занятие | Разновидности стиля каркыра в пении кай «Янгар» | 3 |  |
| 8 | 17.04. | Практическое занятие | А.Г.Калкин «Очы-Бала» | 3 |  |
| 9 | 18.04. | Практическое занятие | Поэтическое исполнение текста горловым пением кай «Очы-Бала» | 3 |  |
| 10 | 23.04. | Практическое занятие | Строение работы голосового аппарата с музыкальным инструментом топшур | 3 |  |
| 11 | 24.04. | Практическое занятие | Поэтапное исполнение кай–чорчок «Очы-бала» | 3 |  |
| 12 | 25.04. | Практическое занятие | Развитие дыхания при исполнении кайкаркыра с текстом | 3 |  |
| 13 | 30.04. | Практическое занятие | Исполнение кай-каркыра, на одном дыхании | 3 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Форма проведения занятия | Тема | Количество часов | Форма контроля |
| 1 | 2.05. | Практическое занятие | Гортанное исполнение алтайских народных песен | 3 |  |
| 2 | 7.05. | Практическое занятие | Овладение мягкой певческой атакой звука (смыкание связок при фонации без удара одновременно с подачей воздушной струи); | 3 |  |
| 3 | 8.05. | Практическое занятие | Выполнение дыхательных упражнений | 3 |  |
| 4 | 14.05. | Практическое занятие | Округление звука (положение мягкого неба); переход с каркыра на коомей | 3 |  |
| 5 | 15.05. | Практическое занятие | Исполнение с горловым пением кайчорчок «Очы-Бала» от начала до конца | 3 |  |
| 6 | 16.05. | Практическое занятие | С сопровождением инструмента топшур горловое исполнениекай-чорчок«Янгар» | 3 |  |
| 7 | 21.05. | Практическое занятие | Горловое исполнение эпоса с переходами каркыра, сыбыскы, коомей | 3 |  |
| 8 | 22.05. | Практическое занятие | Отработать скачки при переходах на разные позиции. | 3 |  |
| 9 | 23.05. | Практическое занятие | Продолжить развитие дикции орфоэпическими правилами при исполнении героического эпоса | 3 |  |
| 10 | 28.05. | Практическое занятие | Анализ произведения, разбор трудностей, пропевание строк сказания. | 3 |  |
| 11 | 29.05. | Практическое занятие | Самостоятельно развивать навыки горлового пения | 3 |  |
| 12 | 30.05. | Практическое занятие | Итоговое прослушивание. Концертная деятельность | 3 | прослушивание |

**Условия реализации программы.**

Основной формой обучения являются овладения стилями горлового пения. Форма обучения выбирается в зависимости от темы, места проведения и цели занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

Педагогу важно соблюдать дифференцированный подход в обучении, т.к. для обучения по программе принимаются все желающие без специального отбора и с разными музыкальными способностями. При работе по программе также используется личностно-ориентированные технологии, большое внимание отводится здоровьесберегающим технологиям, т.к. звуки, давящие на головной регистр не должна негативно отражаться на здоровье детей, используются паузы, смена видов деятельности, игровые моменты, физкультминутки и др.

**Программа реализуется по следующим принципам:**

* Целесообразность подбора музыкального репертуара в зависимости от педагогических задач и исполнительских возможностей горловиков;
* Постепенное усложнение репертуара и поставленных задач,
* Учёт индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии со способностями детей, с их музыкальными и исполнительскими возможностями;
* Планируемое обучение детей музыкальному мастерству, передачи эмоций, настроения исполняемого произведения.

Для успешной реализации программы необходимо:

-просторное помещение для репетиций

-национальные музыкальные инструменты.

-аудио аппаратура для репетиций с фонограммами.

-нотный материал (партитура, партии)

-методический материал.

-концертные костюмы.

-световое и музыкальное оборудование для концертов.

**Формы контроля результативности**: педагог дополнительного образования осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков, путем проведения контрольных показов и концертных выступлений. Показатели уровня качества занятий и исполнительского мастерства являются концертные выступления коллектива, участие оркестра в различных конкурсах и фестивалях.

Форма подведения итогов: зачет; концерт; прослушивание.

**Список литературы:**

1. Н.Е.Каланова - Алтайские миниатюры.
2. Т.С.Тюхтенев - Алтайские народные песни.
3. А.А.Конунов –Стилевое варьирование героических сказаниях Н.Улагашева.
4. Н.У.Улагашев – Алтайские героические сказания.
5. А.Г.Калкин – Алтын казык.
6. Алтайский героический эпос – Маадай –Кара.
7. Алтайский героический эпос – Очы-Бала.
8. С.С.Суразаков – Алтайский героический эпос.